

## Contributors Collaborateurs

Volume 29, numéro 1, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/039121ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/039121ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités  
canadiennes

### ISSN

1911-0146 (imprimé)

1918-512X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

(2009). Contributors. *Intersections*, 29(1), 139–142.

<https://doi.org/10.7202/039121ar>

---

## CONTRIBUTORS / COLLABORATEURS

---

**Yves Balmer** est Maître de conférences à l'École Normale Supérieure — Lettres et Sciences Humaines, responsable du master « Recherche en musique et musicologie ». Parallèlement, il est Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, titulaire d'une chaire d'analyse pour les étudiants instrumentistes.

**Olivia Carter Mather** holds a Ph.D. in musicology from the University of California, Los Angeles, with a dissertation in country rock in the 1960s and 1970s. Her other interests include rock, country, folk, and religion in popular music.

Compositeur, Docteur en musicologie, Professeur des Universités à l'Université de Rouen, Professeur d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, **Pierre Albert Castanet** est spécialiste en musique contemporaine. S'il a publié des centaines d'articles à travers l'Europe, il est également l'auteur de bon nombre d'ouvrages monographiques. Son livre *Tout est bruit pour qui a peur — Pour une histoire sociale du son sale* a obtenu en 2000 le Grand Prix des Muses décerné à Paris par France Culture et *L'Express*. Sa dernière publication qui a pour titre *Quand le sonore cherche noise — Pour une philosophie du bruit* (Éd. Michel de Maule, 2008) rend hommage à Marcel Duchamp.

**Éric Champagne** a étudié la composition avec Michel Tétéreault au Cégep de Saint-Laurent, puis avec Hugues Leclair, Michel Longtin, Denis Gougeon et Robert Normandeau à l'Université de Montréal. Il a complété sa formation en participant aux Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget (2003) et au Programme des jeunes compositeurs du Centre national des Arts (2007). Dans le cadre de sa maîtrise (2006), il compose son premier opéra, *Mademoiselle Julie*, d'après l'œuvre d'August Strindberg. Sa musique, principalement orchestrale et vocale, est régulièrement interprétée au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il remporte en 2005 le Michael Hennagin Memorial Composition Prize de l'Université de l'Oklahoma pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière*.

**Nicolas Darbon** est docteur HDR en musicologie et professeur certifié bi-admissible à l'agrégation en éducation musicale. Il enseigne à l'Université des Antilles-Guyane, mention Musicologie (IESG), et au collège de Rémire-Montjoly en Guyane. Il est chercheur associé au CNRS (IDEAT, Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et au CADEG (Centre d'archives des documents ethnographiques de la Guyane). Il est président des éditions Millénaire III. Ses travaux de musicologie et d'ethnomusicologie portent sur les systèmes complexes et l'anthropologie du contemporain. Parmi ses ouvrages récents : *Les musiques du Chaos* et *Musica Multiplex* (chez L'Harmattan), ainsi que le dyptique *La Capture des forces* (Coup de coeur de l'Académie Charles Cros 2009) : I. Rihm

*et la nouvelle simplicité; II. Ferneyhough et la nouvelle complexité* (chez Milénaire III).

**Damien Ehrhardt** est docteur habilité en musicologie. Il est actuellement chargé de mission, membre élu du Conseil scientifique et enseignant à l'Université d'Evry-Val-d'Essonne. Ancien boursier du DAAD et de la Fondation Humboldt, il est lauréat du Prix de l'Amitié franco-allemande et président fondateur de l'Association Humboldt-France (association des anciens de la Fondation Humboldt résidant en France). Il est l'auteur de *La variation chez Robert Schumann* (1998) et *Les relations franco-allemandes et la musique à programme 1830–1914* (2009), et éditeur scientifique de *Franz Liszt–Musique, médiation, interculturalité* (2008).

**Alan Gillmor** retired in 2003 from Carleton University as professor emeritus. He lives in Ottawa with his artist wife Susan and, when not travelling, putting in the garden, or listening to music accompanied by a decent single malt, continues to pursue scholarly research and writing. His edition of a forty-four-year correspondence between Istvan Anhalt and George Rochberg, *Eagle Minds: Selected Correspondence of Istvan Anhalt & George Rochberg, 1961–2005* (Wilfrid Laurier University Press), appeared in 2007. "The Apostasy of George Rochberg" is derived in part from ideas recorded in the introduction to this volume. Most recently, with James Wright, he co-edited *Schoenberg's Chamber Music, Schoenberg's World* (Pendragon, 2009).

**Dean Jobin-Bevans** is a member of the faculty in the Department of Music at Lakehead University, where he teaches conducting and directs choral activities. His professional activities include chorus master of the Thunder Bay Symphony Orchestra and the presidency of Choirs Ontario, and his research interests encompass choral repertoire and issues of service quality and delivery in Canadian university music programs.

**Don McLean** is dean of the Schulich School of Music of McGill University and chair of the Board of the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology. A music theorist focusing on Schenker and Berg, his recent research projects address the emotional impact and structural features of diverse repertoires. He is also a consultant, speaker, and conference organizer for various international organizations on the future of music in industry and higher education.

**Marcia Ostashevski** holds a postdoctoral research fellowship in interactive media and performance at the University of Regina, is teaching at McMaster University in music, and is affiliated with the Centre for Cape Breton Studies at Cape Breton University where she is a visiting research fellow. She has presented papers at the Society for Ethnomusicology, IASPM (Canada and International), International Society for Ethnology and Folklore, Folklore Studies Association of Canada, Society of American Music, and Feminist Theory and Music, among others. She has published in *Ethnologies* and *Topia*, in a number of edited scholarly collections on music and culture, and in a variety of

academic and popular magazines and other forums. She has also co-edited a special issue of *Ethnologies*—"Dance in Canada: Contemporary Perspectives" (30, no. 1, 2008).

**William Renwick** is professor of music theory in the School of the Arts, McMaster University. His research interests encompass studies in tonal counterpoint and analysis and Gregorian chant as well as computer applications in music research. He is a founding member of the Gregorian Institute of Canada, and of the McMaster Institute of Music and the Mind. His current research project is "Music of the Sarum Office," a multi-volume modern performing and scholarly edition of all the surviving music of the Sarum use for Matins, Lauds, Prime, Terce, Sext, None, Vespers, and Compline, published online by the Gregorian Institute of Canada.

**Martine Rhéaume** est doctorante en musicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Ses recherches doctorales sur le style de Claude Vivier sont soutenues par le CRSH, tandis que son implication dans la vulgarisation de la musique contemporaine québécoise lui a valu en 2008 la bourse Maryvonne Kendergi. Fascinée tant par les langages musicaux que par les langues en général, elle est secrétaire de rédaction de la revue *Intersections*, rédige des notes de programme pour la société de concert Pro Musica, collabore ponctuellement avec la Société de musique contemporaine du Québec et est chargée de cours à l'Université de Montréal. On a pu la lire dans la revue *Circuit*, dans les *Cahiers de la SQRM* et dans le *British Postgraduate Musicology*, et on a pu l'entendre à titre de lauréate du concours de conférence de la SQRM et au congrès de la Society for Music Theory à l'automne 2009.

Originally from Regina, **Barbara Swanson** is a Ph.D. candidate at Case Western Reserve University (Cleveland), and a board member of the Gregorian Institute of Canada. Her dissertation research concerns aspects of Counter-Reformation piety in early modern plainchant publications.

**Danick Trottier** is postdoctoral fellow (SSHRC postdoctoral fellowships competition) at the Department of Music in Harvard University. In 2008, he obtained his Ph.D. (Université de Montréal / Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris) with a dissertation on the Schoenberg/Stravinsky polemic. While pursuing his research on Schoenberg and Stravinsky, Trottier has worked on the analysis of homage works in the context of musical modernism. He is also the French reviews editor at *Intersections*. As invited editor of *Cahiers de la SQRM*, he is working on a special issue, "Ethics, Law, and Music." Articles on Taruskin and the New Musicology, and on *Le Tombeau de Claude Debussy* will be published during the current academic year.

**Kirsten Yri** is associate professor of music history at Wilfrid Laurier University. She received her Ph.D. in musicology from the State University of New York at Stony Brook with her dissertation "Medieval Uncloistered: Uses of Medieval Music in Twentieth-Century Culture." Yri has presented her research at national and international conferences including the International Association

for the Study of Popular Music, the American Musicological Society, the Canadian University Music Society, and Studies in Medievalism. She has published in *American Music*, *Women and Music*, and *Current Musicology* and has articles forthcoming in *Early Music* and the *International Musicological Society*.